



W. MORGNER

Diese Musik gibt eine volle Freiheit der Inspiration und besitzt die schon oben-
genannten Vorzüge der natürlichen Musik: sie kann subjektive Erlebnisse darstellen und
zu gleicher Zeit die Lyrik der Stimmungen und Leidenschaften, sowie Illusionen der
Natur hervorrufen.

DIE PRAKTISCHE ERFÜLLUNG DER FREIEN MUSIK

Die Zuhörer:

Sehr viele irren sich, wenn sie denken, dass sogar die Vierteltöne schwer zu unter-
scheiden sind. Die Erfahrung zeigt, dass alle Zuhörer leicht die Vierteltöne unterscheiden.

Die Achteltöne werden nicht von allen Zuhörern unterschieden. Desto stärker ist
ihr Eindruck, denn die halberkannten und unverständlichen Empfindungen wirken stark
auf die Seele des Menschen.

Die Ausführung:

Die Ausführung der freien
so kann man auch die Impro-
dem Konterbass, Cello und
ohne sie anders zu stimmen,

Die Harfe kann man auf
besten braucht man die „chro-

Der Gitarre, der Zither,

Das Klavier kann man e-
mindert und die Zeichnung de-
ziehen, kann man zwei Etagen

Andere Instrumente sind

Zur Untersuchung der
Glasbecher oder Gläser zu
schiedenen Höhen anfüllt.

Leicht ist es auch, zu H

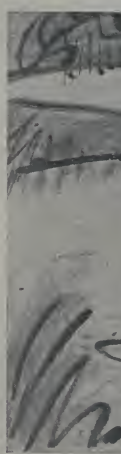
Das Schreiben der freien

Das Notensystem bleibt

nur die Bezeichnung der Vier

Die Improvisation der f
niederschreiben.

Ausserdem kann man sie
und fallenden Linien.



O. MÜLLER